

# keramiek

## *opleidingen*



**SBB**  
*Gouda*

Winterdijk 4A Gouda  
tel. (0182) 515274

# Ambachtelijke Opleiding

De Ambachtelijke Opleiding Keramische Technieken is een driejarige deeltijdopleiding voor volwassenen, die zich willen scholen in het draaien en handvormen met klei en het decoreren en glazuren. Ter ondersteuning van de praktijk worden theorielessen gegeven en wordt glazuuronderzoek gedaan.

## Werkplan

De leidraad voor deze opleiding is het werkplan dat een indeling geeft per cursusjaar van de te behandelen technieken, vaardigheden en theorie. Ieder leerjaar maken de cursisten een werkverslag om te bezien of de doelstellingen voor vaktechnische en persoonlijke ontwikkeling zijn gerealiseerd.

## Draaien

- in het eerste leerjaar gaat het vooral om het aanleren en oefenen van elementaire draai technieken die nodig zijn voor het draaien van de basisvormen, te weten: de cilindervorm, komvorm en de platte vorm;
- in het tweede en derde leerjaar worden deze basisvormen verder uitgewerkt en kunnen meer gecompliceerde draai-vormen ontstaan, waarmee toegewerkt wordt naar het examenprogramma;
- er wordt gewerkt aan de hand van een programma zodat alle basisvormen en haalbare toevoegingen in deze drie jaren aan bod kunnen komen.

## Handvormen

- in het eerste leerjaar ligt het accent op het ontwikkelen van vaardigheid en inzicht in de verschillende handvormtechnieken: met rollen opbouwen, met platen werken en boetseren;
- in het tweede leerjaar worden de verschillende handvormtechnieken uitgediept en worden de mogelijkheden en grenzen van het materiaal en de techniek onderzocht. De nadruk ligt op experimenteren;
- in het derde leerjaar wordt het geleerde naar eigen inzicht toegepast en uitgebreid aan de hand van thema's uit het examenprogramma.

## Glazuren

In drie leerjaren worden het glazuren en decoreren veelzijdig benaderd. In de theorielessen wordt de samenstelling van glazuren uitgelegd. De grondstoffen en de berekeningswijze worden besproken. In de praktijklessen worden glazuur - en decoratieproeven gedaan. De resultaten hiervan worden toegepast op de werkstukken die op dat moment aan de orde zijn. Elke cursist heeft aan het eind van de opleiding een eigen beknopte glazuurbibliotheek.

## Vooropleiding

Voor deze opleiding is geen specifieke vooropleiding vereist.

# Keramische Technieken

## Examen

De opleiding wordt afgesloten met een examen dat bestaat uit:

- een schriftelijke toets van de theoretische kennis;
- de werkstukken uit het examenprogramma;
- een werkverslag, waarin de vaktechnische en de persoonlijke ontwikkeling tot uitdrukking komt.

Wanneer dit examen goed is verlopen wordt een diploma uitgereikt. De geslaagde kandidaten presenteren hun werk op een examententoonstelling, die toegankelijk is voor publiek.

## Voorzieningen

De lessen worden gegeven in goed geoutilleerde leslokalen. Er zijn elektrische draai-schijven (voor iedere cursist), kleipersen, kleiwalsen, afweegapparatuur, spuitcabines en elektrische ovens. De theorielessen worden gegeven aan de hand van, speciaal voor de opleiding geschreven, overzichtelijk opgezette theorieboeken. De opleiding beschikt over een uitgebreide glazuurbibliotheek.

## Cursusinformatie

De lessen worden gedurende de maanden september tot en met mei gegeven op twee aaneensluitende dagdelen per week. De schoolvakanties voor de regio Midden Nederland worden aangehouden. Er kan alleen worden ingeschreven voor een geheel cursusjaar, waarbij het totale programma van handvormen en draaien moet worden gevolgd.

## Lestijden

### Ochtend/Middag (OM):

10.00 - 15.30 uur  
(Vrijdag 10.30 uur - 16.15 uur)

### Middag/Middag (MM):

13.00 - 18.30 uur

### Middag/Avond (MA):

16.00 - 21.30 uur  
(pauze van 30 minuten tijdens het wisselen van de lessen handvormen en draaien)

## Docenten

De lessen draaien worden gegeven door Thomas Jan König, Ellen Rijdsdorp en Mathieu van der Giessen en de lessen handvormen door Lucia Franssen, Mieke de Groot en Judith Bloedjes .



# Extra Leerjaar Handvormen

Na 3 jaar basisopleiding, waarin volgens een programma met opdrachten gewerkt is, volgt voor geïnteresseerden het extra leerjaar handvormen. Een jaar waarin de cursist aangeeft in welke richting hij/zij verder wil. Een jaar waarin tijd is voor het ontwikkelen van een persoonlijke vormgeving, het perfectioneren van technieken, het maken van eigen keuzes. Elke cursist werkt dit jaar aan een eigen programma.

Daarnaast zijn er ook gezamenlijke onderdelen, zoals:

- bekijken en bespreken van (elkaars) werk;
- dialezingen, o.a. over Nederlandse keramiek;
- bespreken van (keramiek-) tentoonstellingen;
- het maken van een documentatiemap en c.v.;
- het begeleiden van glazuuronderzoek;
- twee gastlessen, gegeven door een keramist of beeldend kunstenaar.

In de afgelopen zeven jaar zijn Pauline Wiertz, Beatrijs van Reeden, Johan van Loon, Christian Wisse, Esther Stasse, Michel Kuipers, Jeroen Bechtold, Marijke Gémessv, Wim Borst, Barbara Nanning, Wouter Dam en Carolien Smit gastdocent geweest.

## Het doel van dit extra leerjaar is:

1. het ontwikkelen van een persoonlijke vormgeving binnen het brede gebied van functionele keramiek tot vrije vormgeving.
2. het uitwerken van persoonlijke ideeën en omzetten van persoonlijke ideeën in keramische vormen.
3. een brug te slaan tussen 3 jaar SBB Gouda en het leven als zelfstandig werkend keramist.

Het jaar wordt afgesloten met een expositie bij de SBB Gouda gedurende open huis op Hemelvaart + de dag erna, en/of een expositie in het museumgoudA of in de tentoonstellingsruimte van Keramikos in Haarlem.

## Cursusduur

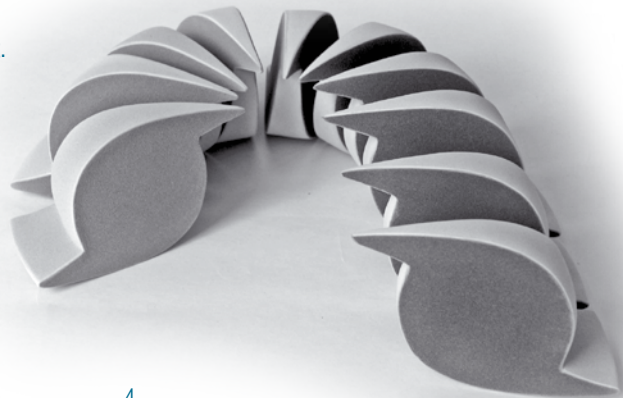
van begin september t/m eind mei.

## Tijd

dinsdag van 11.00 tot 15.30 uur (pauze van 30 minuten).

## Docente

Mieke de Groot.



# Extra Leerjaar Glazuren

## Het doel van de lessen is:

Inzicht geven in de, op het eerste gezicht, ingewikkelde materie. Pas wanneer je begrijpt hoe een glazuur samengesteld is, kun je gericht zoeken naar nieuwe glazuren, verbeteringen en aanpassingen.

Een deel van de les bestaat uit theorie.

Hier zal het volgende aan bod komen:

- het samenstellen van een glazuurformule voor een transparant glazuur;
- het omrekenen van formule naar recept en omgekeerd;
- het systematisch toevoegen van grondstoffen, waardoor interessante glazuren ontstaan;
- het bijstellen van een glazuur, aanpassen aan een hogere of lagere temperatuur, het voorkomen van glazuurfouten;
- de invloed van kleurende oxides in verschillende glazuren;
- de verschillende manieren van onderzoek;
- de verschillende karakters van een glazuur;
- reducerend stoken.

Bij het maken van de proeven gaan we uit van de besproken theorie en van de vragen vanuit de groep. Er wordt gewerkt in groepjes van 2-4 personen. De proeven worden gestookt en twee weken later in de groep besproken. Hierna kiest ieder voor een serie vervolgprouwen. Op deze wijze zal er ook veel informatie ontstaan. Er kan op 1040°C, 1140°C en 1240°C gestookt worden. Ook is het mogelijk om proeven in een gasoven gereduceerd te stoken. Tijdens de lessen wordt er gewerkt met een werkboek, waarin alle informatie na te lezen is.

## Cursusduur

Van begin september t/m eind mei.  
Aantal: 16 lessen, 2x per maand.

## Tijd

maandag van 10.30 tot 15.00 uur (pauze van 30 minuten).  
of dinsdag van 16.00 tot 20.30 uur (pauze van 30 minuten).

## Docente

Mieke de Groot.



## Extra Leerjaar Draaien

Een vaardige draaier kun je worden door het aanleren van goede technieken en heel veel oefenen.

Voor het laatste ontbreekt in de driejarige basisopleiding vaak de tijd, omdat de andere vakken (handvormen en glazuren) ook veel aandacht vragen.

In het extra leerjaar is het draaien hoofdzaak. Er wordt gewerkt aan het verbeteren van de draaivaardigheid en het verbreden van de technieken.

### Aan de orde komen onder andere:

- het vervaardigen van ovale, rechthoekige en vierkante vormen vanuit de gedraaide cirkel;
- het versnijden van gedraaide vormen;
- het canneleren en facetteren;
- het werken met grotere hoeveelheden klei
- het opbouwen van een vorm uit meerdere gedraaide delen;
- het draaien met porseleinklei;
- het draaien met ingekleurde klei;
- de schellaktechniek.

Doel van het extra leerjaar is: meer vakmanschap ontwikkelen, nodig om te kunnen groeien naar een eigen stijl en vormtaal.

De afsluiting van het cursusjaar ontstaat in overleg met de cursisten. Een presentatie in het gebouw van de SBB Gouda, dan wel deelname aan een expositie in de tentoonstellingsruimte van Keramikos in Haarlem of het Gouds Museum behoort tot de mogelijkheden.

### Cursusduur

Van half september t/m eind mei.  
Aantal: 16 lessen, 2 x per maand.

### Tijd

Dinsdag van 11.00 tot 15.30 uur  
(pauze van 30 min.)

### Docenten

Mathieu van der Giessen  
Judith Bloedjes



## Meesterklas Draaien

In de driejarige ambachtelijke opleiding van SBB Gouda worden de basistechnieken van het draaien geleerd. In het extra leerjaar draaien worden deze basistechnieken verder uitgediept en komen nieuwe onderwerpen aan de orde, zoals groot draaien, vervormen, porselein draaien, enz.. In deze vier jaren gaat het vooral om het aanleren van de draaitechniek.

In deze meesterklas zal het vooral draaien om wat we met de verkregen technische vaardigheid gaan doen. Uitgangspunt daarbij is het werk dat de cursisten thuis maken of willen maken.

### Aan de orde zullen komen:

- vergroten van de draaivaardigheid;
- draaien van series;
- draaien van grote potten;
- afwerking en al dan niet gedraaide toevoegingen (oren, handvaten, tuiten, knoppen).

### Ontwikkeling van je eigen werk:

ontwikkelen van een eigen visie en stijl met daaraan gekoppeld de keuze voor klei, glazuur en stookwijze.

### Kijk op gedraaide keramiek:

- kennis nemen van historische gedraaide keramiek;
- bewust leren waarnemen van gedraaide keramiek;
- bespreken van (elkaars) werk.

### Hoe ga je met je werk naar buiten treden:

- samenstellen eigen collectie;
- hoe en waar ga je je werk presenteren.

Van de deelnemers wordt verwacht, dat zij thuis over een draaischijf beschikken om opdrachten uit te kunnen voeren.

### Toelating: (max. 12 personen)

De cursus is in eerste instantie bedoeld voor cursisten, die de 3jarige ambachtelijke opleiding keramische technieken en het extra leerjaar draaien van SBB Gouda hebben gevolgd. In andere gevallen worden kandidaten slechts toegelaten op basis van een toelatingstoets.

### Expositie

De cursus wordt in overleg met de cursisten afgesloten met een expositie bij de SBB Gouda gedurende open huis op Hemelvaart + de dag erna, en/of een expositie in het museumgoudaA of in de tentoonstellingsruimte van Keramikos in Haarlem.

### Cursusduur

Van begin september tot eind mei.  
Aantal: 15 lessen, 2 x per maand.

### Tijd

Dinsdag van 11.00 tot 15.30 uur  
(pauze van 30 minuten).

### Docent

Mathieu van der Giessen.

# Geschiedenis van de Keramiek

Over aardewerk porselein en steengoed. Een opleiding keramiek kan eigenlijk niet zonder een cursus over de geschiedenis van de keramiek. Maar ook voor liefhebbers en belangstellenden die zelf niet actief zijn als pottenbakker of keramist is deze beknopte cursus aantrekkelijk.

Klei is één van de oudste materialen, waarvan de mens voorwerpen maakt, van nuttig tot ritueel of gewoon mooi. Het is te vinden in de grafkamers van de Egyptische farao's en diende als inscriptiemateriaal voor de kleitabletten van Mesopotamië.

Er zijn praktische kookpotten, fraaie drinkbekers en grafbeelden van gemaakt, rijk gedecoreerde Perzische wandtegels en eenvoudige vloertegels. De keramiek uit China en Japan is van grote invloed geweest op de Westerse beschaving.

In de 18e eeuw deden de Europese vorstenhoven alle mogelijke moeite om een eigen porseleinfabriek in te richten. Meissen en Sèvres zijn daar voorbeelden van.

In de geschiedenis van de keramiek hebben allerlei ontwikkelingen plaatsgevonden. Naast aardewerk zijn er steengoed en porselein. Met glazuur wordt het oppervlak versierd en waterdicht gemaakt, metaaloxides geven kleur. Er is een enorme rijkdom aan decoratietechnieken.

Er zijn allerlei manieren van stoken: baardmankruiken en albarello's, tanagrabbeeldjes, Babylonische bouwkeramiek, Egyptisch blauw, Romeins terra sigillata, celadon, Oosters porselein, majolica, Delfts aardewerk, lusterglazuur, tulpenvazen, ringeloren, Griekse vaasschilderkunst, Chine de Commande, Wedgwood, Brouwer's Aardewerk, Jugendstilltegels. Het zijn maar enkele begrippen uit de diverse wereld van de keramiek. Genoeg stof om een aantal interessante bijeenkomsten aan te wijden.

## Uitvoering van de cursus

In zes bijeenkomsten gaat de docent aan de hand van powerpoint-presentaties, boeken, scherven en objecten dieper in op de geschiedenis van de keramiek. Niet alleen historische ontwikkelingen komen aan bod, in de bijeenkomsten worden ook lijnen getrokken naar de actualiteit en de hedendaagse keramiek.

## Data

6 zaterdagen van 10.30 tot 12.30 uur (incl. pauze van 15 minuten)

## Docente

Claudia Thunnissen

# Cursus Plateelschilderen

## Doel van de cursus

Het leren beschilderen van aardewerk (plateel), zowel in kleur als in Delfts blauw, waarbij gebruik wordt gemaakt van kennis van de oude methode en eigen creativiteit van de cursist.

## Uitvoering van de cursus

In 2 zaterdagen wordt u meegenomen in de geschiedenis van het oude ambacht, maakt u kennis met de techniek en zult u verbaasd staan over uw eigen resultaat.

Behalve de traditionele manier van plateelschilderen, waarbij we schilderen in Delfts blauw zeker niet vergeten, wordt veel aandacht besteed aan de oude techniek in het NU. Eigen ontwerpen, eigen stijl.

De werkstukken worden geglazuurd en in de ovens van de opleiding gestookt.

Aan het einde van de cursus heeft u een aantal, door uzelf ontworpen en beschilderde voorwerpen. Een uniek bezit!

## Cursusduur

2 zaterdagen

## Tijd

10.30 tot 16.00 uur (pauze van 30 minuten)

## Docente

Trudy Otterspeer

## Vervolg cursus

Op één zaterdag wordt u meerdere kneepjes van het vak bijgebracht, wat zeker een waarde toevoegt aan uw stijl. Een Oudhollands landschap 'met molen' saai? Niet meer, als u ontdekt hoe de beschildering is opgebouwd. En als basis dient voor alle landschappen die u zelf kunt ontwerpen.

Letters schilderen, ook wel "letteren" genoemd; hoe ga je te werk, waar begin je en hoe zorg je ervoor dat je geen ruimte te kort komt voor woorden of tekst? Hulplijnen zijn heel belangrijk, weet u het nog...? Lijnen en cirkels, met potlood en met behulp van de draaischijf getekend. De draaischijf wordt tijdens de cursus ook gebruikt om te leren "fileren", cirkels zetten met de penseel. Deze aanvulling maakt het 'ambachtelijk' plaatje compleet. Door de combinatie van de reeds opgedane ervaring, uw eigen creativiteit, de nieuwe technieken en natuurlijk heel veel oefenen, ontstaat misschien een nieuwe generatie plateelschilders van NU.



## Porselein Draaien Terra Sigillata

### Oeroud en fascinerend porselein.

Dit prachtige zuivere materiaal spreekt tot ieders verbeelding. Het is een materiaal dat vele honderden jaren bestaat en haar oorsprong kent in het oude China, waar de mooiste schalen, vazen en gebruiks- en siervoorwerpen werden vervaardigd. Ook Europa heeft een lange porseleintraditie, vooral in Frankrijk en Duitsland.

Deze workshop is bedoeld voor mensen, die al enige ervaring hebben met keramiek, die allang het vuur te pakken hebben en nu aan porselein toe zijn. In deze workshop gaan we met porselein voornamelijk draaien, maar er kan ook met mallen worden gewerkt. Je krijgt uitleg over de bestanddelen van het materiaal, de verschillen tussen de soorten en een kort overzicht over de geschiedenis van dit materiaal.

Omdat het materiaal zich kenmerkt door haar bijzondere fijne structuur, worden er verschillende technieken doelgericht toegepast. We gaan de oppervlakte met schellak bewerken, graveren en met metaalzoutoplossingen experimenteren.

Tijdens het stoken zijn er voor ieder werk hulpstukken nodig; ook deze gaan we in de workshop zelf vervaardigen.

### Cursusduur

5 x zaterdag

### Tijd

10.00 uur tot 14.30 uur  
(pauze van 30 min.)

### Docent

Thomas Jan König

Sinds de Romeinen hun prachtige reliëf-schalen met Terra Sigillata bedekten, is deze afwerking in de keramiek vaak toegepast.

Het kenmerkende van deze oppervlakte is, dat de reliëfs, structuur en tekeningen in de vorm behouden blijven en er een huidachtige glans over het werk komt te liggen.

In deze korte cursus gaan we van verschillende kleisoorten een Terra Sigillata maken. Je leert, hoe de juiste verhoudingen tot resultaat leiden, hoe je deze slib in kunt kleuren en hoe je er het beste mee kunt werken.

### Cursusduur

2 x vrijdag

### Tijd

17.00 uur tot 19.30 uur

### Docent

Thomas Jan König

## Korte Cursus Slibdecoratie

Engobe- of slibdecoratie is een techniek waarbij op het ongebakken werk plaatselijk of over het gehele oppervlak een dunne laag klei, de engobe, wordt aangebracht van een andere kleur dan de ondergrond. Engobes zijn bij uitstek geschikt voor decoratieve toepassingen.

Al in de Middeleeuwen gebruikte de mens gekleurde kleislibs om zowel zichzelf als zijn omgeving en dus ook zijn aardewerk mee te versieren.

De ontdekking van het transparante loodglazuur voegde nieuwe mogelijkheden toe aan het gebruik van slibdecoraties op gebruiksaardewerk.

In heel Europa is sinds de Middeleeuwen het slibaardewerk de techniek van de volkskeramiek, zowel voor de dagelijkse gebruiksvoorwerpen als voor bijzondere siervoorwerpen. In bijna alle gevallen werd er rauw geglazuurd en eenmalig gestookt.

Deze workshop wil de deelnemers laten kennismaken met de techniek van het slibaardewerk, zowel theoretisch als praktisch en vooral met de vele mogelijkheden die deze techniek biedt om er de persoonlijke creativiteit in uit te leven.

### Aan de orde zullen o.a. komen:

- het samenstellen en aanbrengen van witte en gekleurde slibs;
- de verschillende decoratiemogelijkheden: kwast, sgraffitotechniek, ringeloren, sponzen, indrukken van de vingers, kammen en sjabloneren;
- het maken van een glazuur geschikt voor rauw glazuren en het aanbrengen ervan.

### Cursusduur / Tijd

2 zaterdagen: 10.30 tot 16.00 uur  
(pauze van 30 minuten).

### Docent

Mathieu van der Giessen.



## Bouwen met slibdecoraties

Een workshop over een manier van decoreren en bouwen met kleiplaten. Een techniek waarbij je niet uitgaat van een "blank vel", maar waarbij je jezelf op een "beschreven blad" trakteert. Het aardige van deze techniek is dat je zelf je beperkingen en mogelijkheden bepaalt. Door het van te voren bewerken van platen klei, "gooi je iets bij jezelf op tafel" dat inspireert.

De bewerkte plaat heeft invloed op het werkstuk dat je er mee maakt en omgekeerd kan het werkstuk je weer ideeën brengen voor de decoratie van de volgende plaat. Zo schep je voor jezelf een bron.

Een gipsplaat heb je nodig voor deze techniek. Het slib wordt aangebracht op de gipsplaat en niet op de klei. Hierna wordt de kleiplaat op het slib gelegd en zacht aangerold, waarna de slib loslaat van het gips en aan de kleiplaat blijft zitten.

Deze techniek biedt erg veel mogelijkheden om daarin te variëren. Voor de vorm die gemaakt gaat worden, kijk je goed naar het motief op de kleiplaten. Je versnijdt ze en monteert ze aan elkaar tot een ruimtelijke vorm gemaakt is, waarbij de vorm de decoratie versterkt en omgekeerd.

### Cursusduur en Data

2 zaterdagen van 10.30 tot 16.00 uur.  
(pauze 30 min.)

### Docente

Christian Wisse

## Vergulden van keramiek Ingekleurd Porselein

**Doel en inhoud van de cursus:** Het doel van de cursus is het aanbieden van de techniek van het vergulden. Er wordt uitgelegd, hoe de diverse technieken kunnen worden toegepast door middel van een theorie- en praktijkdeel.

Er worden 2 technieken uitgelegd en voorgegaan, namelijk het vergulden met gebruik van een oliemixion en met een modern mixion. In het theoretische gedeelte wordt nog over 2 technieken uitleg gegeven.

De praktijk bestaat eerst uit het demonstren van de diverse technieken en het hierna zelf doen. De cursist zal zelf een keramisch voorwerp vergulden.

Aan te schaffen materialen/hulpmiddelen:  
De cursist dient een pakket aan te schaffen via de docent (Ton van Wijk) bij aanvang van de les.

**Deze bestaat uit:** verguld kussen/ hechtingskwastje/ boluskwastje/ snijmes/ oliemixion 150 ml/ lunamixion 100 ml/ boekje bladgoud à 25 vel (keuze uit 12 krt witgoud of 23 krt geelgoud)

**Kosten aan te schaffen pakket:** ca. € 120,- (cash mee te nemen).

Iedere cursist dient een geglaazuurd keramisch voorwerp mee te nemen. Geadviseerd wordt een zo vlak mogelijk voorwerp, dit om het voor een eerste keer niet te moeilijk te maken.

### Cursusduur / Tijd

1 maandag: 10.30 tot 16.00 uur (pauze 30 min.)

### Docent

Ton van Wijk

In deze cursus kunnen de deelnemers ervaren, hoe verassend het resultaat kan zijn om te werken met ingekleurde porseleinklei.

Inhoud van de cursus.

### Theorie

- inleiding en kennismaking met de materialen en technieken;
- uitleg over het werken met ingekleurde porseleinklei en engobes.

### Praktijk

- het inkleuren van de porseleinklei;
- het bereiden van engobes;
- het leggen van patronen met uitgerolde en gekleurde platen;
- het toepassen van engobe: marmeren en sgraffito;
- het maken van een plakken constructie.

### Cursusduur en -tijden

De cursus omvat een periode van twee zaterdagen van 10.30 tot 16.00 uur (pauze van 30 minuten).

### Docent

Henk Wolvers.



# Gietmal maken van gips

## Vooraf

Uitleg en demonstratie hoe een gipsmal gemaakt wordt en hoe een voorwerp afgegoten wordt in gips.

## De volgende vragen komen aan de orde:

- waarom giet je iets af in gips?
- waarom en/of wanneer maak je een gipsmal?

Voorts worden ideeën uitgewisseld en wordt er over het onderwerp gediscussieerd. Het is belangrijk dat wordt nagedacht waarom je iets zou willen gieten.

## De gietmal

Het maken van een gipsmal van object naar keuze (het object dient de cursist zelf mee te nemen).

Hoe verdeel je een object in lossende delen. Gaat gewerkt worden met plankjes of alleen met klei?

## Het gieten van de verschillende delen van de mal.

Het giethuis/stopje maken.  
Afwerken van de mal en laten drogen.

## Het gieten

Gieten met gietklei. Bepalen van de dikte van het gietwerk en wanneer haal je het uit de mal.

## Welke problemen kom je tegen en hoe los je het op?

Afwerken en monteren van verschillende delen aan elkaar.

## Cursusduur / Tijd

2 zaterdagen van 10.30 tot 16.00 uur  
(pauze 30 min.)

Max. 15 pers.

## Docente

Pauline Wiertz



# Op zoek naar klei!

In deze cursus ga je letterlijk op zoek naar klei. Want... wat is klei nu eigenlijk precies? Hoe is het mogelijk dat we met dit materiaal zoveel verschillende technieken kunnen toepassen?

We beginnen met een bezoek aan een Kleiwarenfabriek. Sinds 1920 wordt er in deze kleine fabriek ambachtelijk bouwkeramiek gemaakt. We krijgen het hele proces van de onbewerkte pure klei uit de grond tot aan het eindproduct te zien.

We gaan er uitgebreid rondkijken en natuurlijk duiken we zelf in de klei put zodat we klei mee naar huis kunnen nemen. We gaan deze klei onderzoeken en schoonmaken zodat we er op de draaischijf mee aan de slag kunnen.

Daarnaast gaan we ook in onze eigen omgeving kijken waar we klei kunnen vinden. Is dit bruikbaar? Hoe kunnen we het bewerken zodat we het kunnen vormen en stoken?

We nemen in de lessen ook uitgebreid tijd om te draaien met de vele verschillende kleisoorten die de leverancier te bieden heeft. Wat zijn de kwaliteiten van de diverse kleisoorten? Hoe kun je er optimale resultaten mee bereiken? En wat doet glazuur op al die kleisoorten?

Kortom een cursus die je laat ontdekken dat je kleikeuze bepalend is voor een mooi keramisch object.

## Cursusduur

1 woensdag (bezoek kleifabriek)  
3 zaterdagen

## Tijd

10.30 uur tot 16.00 uur  
(pauze van 30 min.)

## Docente

Ellen Rijdsdorp



*Directeur*

Bert Drost

*Coördinator*

Judith Bloedjes

*Docenten draaien*

Thomas Jan König

Mathieu van der Giessen

Ellen Rijdsdorp

*Docenten handvormen*

Lucia Fransen

Judith Bloedjes

Mieke de Groot

*Docent extra leerjaar draaien*

Mathieu van der Giessen

Judith Boedjes

*Docent Meesterklas draaien*

Mathieu van der Giessen

*Docente extra leerjaar handvormen*

Mieke de Groot

*Docente extra leerjaar glazuren*

Mieke de Groot

*Docente geschiedenis van de keramiek*

Claudia Thunissen

*Docent slibdecoratie*

Mathieu van der Giessen

*Administratie  
en informatie*

SBB Gouda

Ingrid Hersche

Postbus 2011

2800 BD Gouda

T / F 0182-515274

E: [info@sbbgouda.nl](mailto:info@sbbgouda.nl)

[www.sbbgouda.nl](http://www.sbbgouda.nl)

*Cursuslocatie*

Winterdijk 4a

Gouda

*Docente plateelschilderen*

Trudy Otterspeer

*Docent porselein draaien*

Thomas Jan König

*Docent ingekleurd porselein*

Henk Wolvers

*Docent vergulden van keramiek*

Ton van Wijk

*Docente bouwen met slibdecoratie*

Christian Wisse

*Docente gietmal maken van gips*

*gieten in een gietmal*

Pauline Wiertz

*Docent Terra Sigillata*

Thomas Jan König

*Docente op zoek naar klei*

Ellen Rijdsdorp

